

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م



متحف ذمار الإقليمي



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنوياً مؤقتاً)

تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير
عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

h-alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيح
نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهند أحمد السياني
معمّر محمد العامري
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والختوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

* ألا يعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم.

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصور.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* ثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن ثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه مجته.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموقفة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧ ٠٠

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧ ٠٠

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	- الافتتاحية
٣	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنف، د. سوزان كامل	- إنشاء متحف مارب
١٤	د. عبد الحكيم شايف محمد	- متحف قسم الآثار جامعة صنعاء
٢٠	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	- ترميم تمثالين لأسدين من البرونز في متحف اللوفر - باريس
٣٠	حسن عبيد طه عبيد	- ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدينتي شبام وسينون
٣٦	علي ضيف الله السنباني	- المهام الأساسية للمتحف
٤٠	عقيد / شرف لقمان غالب	- المتاحف وأهميتها في نشر التوعية
٤٣	معمّر محمد العامري	- مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية
٤٦	حسين أبوبكر العيدروس	- صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقية (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سينون للآثار)
٥٤	د. ريم عبد المنعم عبد الصمد باظه	- دراسة لمخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربي بعدن تحت رقم (ع.ح.م. ١٣٢٢)
٦١	صالح أحمد الفقيه	- طشت (دست) الأمير طقطاي بالمتحف الإقليمي بذار دراسة فنية تحليلية
٦٨	صلاح سلطان الحسيني	- الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية
٧٤	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢
٧٨	محمد عوض باعليان	- ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم
٨٢	عدنان باوزير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard van her Wijinen	- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al-Mutawakkil quarter of Sana'a
5	Kees Plaisier	- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction

مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية

معمّر محمد عبد الواحد العامري*

تواجد المواد الخام الخاصة بها أو لكثرة استخدام منطقة معينة لمنتجات أكثر من غيرها من المناطق.



حرفة النجارة في صنعاء القديمة (تصوير غسان الحسيني)



من المصنوعات اليدوية في مدينة صنعاء (تصوير غسان الحسيني)



من المصنوعات اليدوية عند البدو - متحف عتق (تصوير صلاح

الحسيني)

تمتاز اليمن بتنوع تضاريسها ومناخها على امتداد مساحتها الجغرافية، وقد فرض هذا التنوع تنوعاً في أساليب التكيف مع البيئة المحيطة بالإنسان، مما أدى بطبيعة الحال إلى إضفاء صبغة التنوع في التراث الشعبي اليمني، والتنوع في هذا المجال تجمعه خصوصية يمنية متفردة، تمتد بأصالتها قروناً طويلة في صلب التاريخ اليمني.

ولكي نحقق الغاية من إبراز تراث شعبنا اليمني وموروثه الحضاري فعلياً أن نأخذ بعين الاعتبار ما يلي:

- المساحة الكبيرة لأراضي اليمن.

- التشابه والاختلاف في ممارسة العادات والتقاليد.

- مدى تكيف الإنسان وتفاعله مع البيئة المحيطة به.

ويمكننا أن نضع تصور مبسط لكيفية عرض عناصر الموروث الحضاري لليمن من خلال هذه السطور على النحو التالي:

- الحرف اليدوية والصناعات:

والتي مارسها اليمنيون ولازالوا يمارسونها، حيث نستطيع عرض هذه الصناعات من خلال تماثيل الشمع التي تصمم وفقاً للمهنة أو الحرفة بحيث يجسد صاحب المهنة منهمكاً في عمله وتوضع بجواره أدواته التي يستخدمها ونماذج من تلك الأعمال المنفذة.

ومن ناحية أخرى يلبس التمثال الملابس الخاصة بالحرفة، ويصاحب العرض تسجيل صوتي للأغاني والأهازيج التي يرددونها أثناء تأدية عمله، ويمكن أن يصاحب ذلك عرض تلفزيوني توثيقي لهذه الحرفة.

ولا ننسى التوضيح للزائر أين تنتشر هذه الحرفة ويكثر ممارستها، فكثير من الحرف ترتبط بـ أماكن

* أخصائي آثار في الهيئة العامة للآثار والمتاحف - صنعاء.

- التجارة:

يمكن عرض نماذج من المواد التي كان يتاجر بها التجار اليمنيون مثل التوابل، والتي كان يجلبها التجار من بلدان أخرى، فتعرض ضمن محلات مصغرة في قاعات العرض.



بعض المنتجات التقليدية التي يتاجر بها اليمنيون في أحد أسواق صنعاء القديمة (تصوير غسان الحسيني)



من المنتجات الحرفية التي تباع في صنعاء القديمة (تصوير غسان الحسيني)

- الفن والطرب:

في هذا المجال تعرض الآلات الموسيقية بأنواعها ويرافق كل آلة شرح لها يتناول المادة التي تصنع منها وكيفية استخدامها، وإذا أمكن يسجل تاريخ هذه الآلة، يمكن عرض هذه الآلات بمعية فرقة من الفرق الفنية الشعبية.

ومن خلال الصور الفوتوغرافية والعرض التلفزيوني يمكن أن نبين للزائر نماذج من الرقصات الشعبية، كيفية أدائها ومناسبتها والانتشار الجغرافي لكل رقصة.

- الاحتفالات والمناسبات:

يمكن عرض أهم المناسبات التي يحتفل بها اليمنيون مثل الأعراس والمناسبات الدينية والمآتم فنبين عند عرض هذه المناسبة عدد من الأمور من أهم العادات التي يتبعها السكان في الاحتفال بهذه

بالإضافة للحرف اليدوية يمكن أن ندرج ضمن هذا النطاق مصادر الاقتصاد المعيشي الذي يمارسه الغالبية العظمى من السكان مثل الزراعة والرعي وتربية المواشي وصيد الأسماك.

- المسكن التقليدي:

لكل منطقة خصوصيتها الجغرافية والمناخية والتي تحتم تمييز منطقة عن أخرى في إنشائها لمساكنها، لذلك يعرض نموذج (ماكت) للمنازل التي تنتشر في إطار جغرافي محدد، يصاحب ذلك شرحا لكيفية بناء هذه المنازل والمواد الخام المستخدمة ومدى تكيف هذه المنازل مع البيئة المحيطة.



المباني البرجية في بني بكر - يافع (تصوير صلاح الحسيني)



المباني البرجية في صنعاء القديمة (تصوير غسان الحسيني)



من أدوات المطبخ- من مقتنيات متحف بيحان



إبريق من مقتنيات متحف بيحان

المناسبة، ونبين من خلال الشرح الموجز الاختلاف الذي يمارسه سكان منطقة عن أخرى في ممارستهم لطقوس هذه المناسبة.

ويمكن من خلال العرض أن نبرز الأزياء التي تلبس في مثل هذه المناسبة، وزينة النساء ونماذج من الأسلحة التقليدية التي يلبسها الرجال.



زينة الرأس من الفضة تتزين به المرأة البدوية من مقتنيات متحف بيحان



نموذج مثالي لعرض زينة المرأة - متحف بينون

في الأخير يمكن تنفيذ هذه العروض باستشارة المختصين اليمنيين كل في مجاله، والاستفادة من الجهود السابقة التي بذلت مثال على ذلك التوثيق التلفزيوني لعدد من الحرف اليدوية وكذلك مهرجان الأعراس اليمنية الذي وثق العادات والتقاليد المتبعة في أعراس مختلف المناطق اليمنية.

- الأكلات والمشروبات الشعبية:

يمكن عرض المطبخ اليمني من خلال نماذج من الأكلات الشعبية فتبين أسمائها ونطاقها الجغرافي وكيفية إعدادها، والأواني التي تقدم بها.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009



جزء من لوحة من المرمر لحيوان محوّر - متحف زنجبار-أبين

Publish by

GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com